

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	8
Einführung	10
1. Zu den Rahmensätzen des I. Teils	
1.1 Chorus <i>Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm</i> (Nr.1 NBA).....	13
Annäherungen (13) – Die A-Teile (15) – Die B-Teile (21)	
1.2 Aria <i>Ach, mein Sinn</i> (Nr.13 NBA).....	25
<i>Passus duriusculus</i> (25) – Sieben Abschnitte (27) – Vorhalts- und Vorschlagsnoten (29)	
1.3 Choral <i>Petrus, der nicht denkt zurück</i> (Nr.14 NBA).....	31
Vergleich (31) – Spuren (32)	
1.4 Übersicht Teil I mit Anmerkungen zum Tonartenkonzept.....	34
2. Zu den Sätzen 2 bis 7 (Verrat und Gefangennahme)	
2.1 Evangelista <i>Jesus ging mit seinen Jüngern</i> (Nr.2 NBA) und der Chorus <i>Jesum von Nazareth</i> und seinen drei Entsprechungen.....	36
Zu Nr.2a (36) – Zu Nr.2b (38) – Zu Nr.2c/d (39) – Zu Nr. 2e (40)	
2.2 Choral <i>O große Lieb</i> (Nr.3 NBA).....	41
2.3 Evangelista <i>Auf dass das Wort erfüllet würde</i> (Nr.4 NBA).....	44
2.4 Choral <i>Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich</i> (Nr.5 NBA).....	46
2.5 Evangelista <i>Die Schar aber und der Oberhauptmann</i> (Nr.6 NBA).....	47
2.6 Aria <i>Von den Stricken</i> (Nr.7 NBA).....	49
Zur Gesamtform (49) – Artikulation - Variation - Diminution (51)	
3. Zu den Sätzen 8/9 bis 12 (Verleugnung des Petrus)	
3.1 Arie <i>Ich folge dir gleichfalls</i> (Nr.9 NBA).....	55
Ein Null-Takt? (55) – Die vier Vier-Takt-Gruppen der instrumenta- len Einleitung (57) – Zur Gesamtform (60)	
3.2 Evangelista <i>Derselbige Jünger</i> (Nr.10 NBA).....	65
3.3 Choral <i>Wer hat dich so geschlagen</i> (Nr.11 NBA).....	68
3.4 Evangelista <i>Und Hannas sandte ihn gebunden</i> (Nr.12 NBA).....	69
4. Zur Konzeption des II. Teils und der Gesamtform	
4.1 Übersicht Teil II.....	72
4.2 Das Quintenbarometer der <i>Johannes-Passion</i>	74
4.3 Zum Tonartenkonzept insgesamt, zu Smends „Herzstück“, den Symmetrien und anderen formalen Maßnahmen.....	76

5. Zu den Sätzen 15 bis 20 (Verhör und Geißelung)

5.1 Choral <i>Christus, der uns selig macht</i> (Nr.15 NBA)	79
Zur Chormelodie (80) – Zum Generalbass-Satz (81)	
5.2 Evangelista <i>Da führeten sie Jesum von Kaiphas</i> (Nr.16a NBA)	84
5.3 Chorus <i>Wäre dieser nicht ein Übeltäter / Wir dürfen niemand töten</i> (16b/d NBA)	85
Beobachtungen am Text-Material (85) – Zum musikalischen Material (86) – Gliederung Nr.16b (89) – Gliederung Nr.16d (89) – Zur Oberstimme in Nr.16d (90) – Zu Nr.16c (91)	
5.4 Evangelista <i>Auf dass erfüllet würde das Wort</i> (Nr.16e NBA)	91
5.5 Choral <i>Ach großer König</i> (Nr.17 NBA)	93
5.6 Evangelista <i>Da sprach Pilatus zu ihm</i> (Nr.18 NBA)	96
5.7 Arioso <i>Betrachte, meine Seel</i> (Nr.19 NBA)	98
Konzeption der Komposition (98) – Der harmonische Plan (99)	
5.8 Aria <i>Erwäge</i> (Nr.20 NBA)	101
Orientierungsversuche (101) – Das ostinate Hauptmotiv und seine Wiederholungen und Varianten (104) – Das chromatische und das kadenzierende Segment und ihre Varianten (105) – Untersuchung der übrigen Takte (107)	

6. Zu den Sätzen 21 bis 26 (Verurteilung und Kreuzigung)

6.1 Zweifach verwendete Turbae	
6.1.1 <i>Sei begrüßet / Schreibe nicht</i> (Nr.21b/25b NBA)	111
Die Chorsätze (111) – Die Instrumentalsätze (114) – Die Generalbässe (116)	
6.1.2 <i>Kreuzige / Weg, weg, kreuzige</i> (Nr.21d/23d NBA)	118
Erste Beobachtungen (118) – Zum formalen Aufbau (119)	
6.1.3 <i>Wir haben ein Gesetz / Lässest du diesen los</i> (Nr.21f/23b NBA)	121
Ein Permutations-Modell für zwei Texte	
6.2 Evangelista-Partien Nr.21 NBA	125
6.3 Choral <i>Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn</i> (Nr.22 NBA)	128
6.4 Evangelista-Partien Nr.23 NBA	130
Nr.23a (130) – Nr.23c (130) – Nr.23e (131) – Nr.23g (131)	
6.5 Aria (und Chorus) <i>Eilt, ihr angefochtenen Seelen</i> (Nr.24 NBA)	133
Komponierte Perspektive – Der A-Teil (T.1-8) und die Entsprechungen (135) – Der A-Teil (T.9-16) und die Entsprechungen (137) – Der B-Teil (140) – Der Wiederbeginn des A-Teils (143)	
6.6 Evangelista-Partien Nr.25 NBA	144
Zu Nr.25a (144), Zu Nr.25c (147)	
6.7 Choral <i>In meines Herzens Grunde</i> (Nr.26 NBA)	148

7. Zu den Sätzen 27 bis 32 (Tod Jesu)

7.1 Chorus <i>Lasset uns den nicht zerteilen</i> (Nr.27b NBA)	150
Aufbau der Permutationsfuge (150) – Exkurs: Zum Verhältnis von Tonleiter und Quintschrittsequenz (154) – Kommentare zur Gesamt- konzeption (155)	
7.2 Evangelista-Partien Nr.27 NBA	157
7.3 Choral <i>Er nahm alles wohl in acht</i> (Nr.28 NBA)	159
7.4 Evangelista <i>Und von Stund an</i> (Nr.29 NBA)	160
7.5 Aria <i>Es ist vollbracht!</i> (Nr.30 NBA)	162
Der Grundriss (163) – Die melodischen Bausteine (164) – Das rhythmische Material (166) – Der rhythmische Grundriss der Conti- nuo-Stimme (168) – Ableitung der rhythmischen Elemente des Gamben-Parts von dem des Continuos (169) – Die Altstimme zwi- schen Gamben- und Continuo-Part (169) – Anhang: Mittelteil (171)	
7.6 Evangelista <i>Und neigte das Haupt und verschied</i> (Nr.31 NBA)	172
7.7 Aria <i>Mein teurer Heiland, lass dich fragen</i> (Nr.32 NBA)	175
Übersicht (175) – Der Textaufbau als <i>Oratio</i> (176) – Der General- bass (179) – Der Part des Solisten (182) – Der Choralsatz (182) – Anhang: Zum B- und C-Teil (184)	

8. Zu den Sätzen 33 bis 40 (Gablegung und Epilog)

8.1 Evangelista <i>Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss</i> (Nr.33 NBA)	187
8.2 Arioso <i>Mein Herz, indem die ganze Welt</i> (Nr.34 NBA)	190
Aus dem Generalbass abgeleitete kontrapunktische Schichtung	
8.3 Aria <i>Zerfließe, mein Herze</i> (Nr.35 NBA)	194
Wegsymbolik des Labyrinths (196) – Wegbeschreibungen (196) – Irritationen, Wendepunkte und Ausgang (9 Beobachtungen) (198)	
8.4 Evangelista – Choral – Evangelista (Nr.36-38 NBA)	204
Anmerkungen zu Nr.36 (205) – Zu Nr.38 (207) – Zum Choral Nr.37 (208)	
8.5 Chorus <i>Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine</i> (Nr.39 NBA)	210
Gesamtform (210) – Die Generalbass-Zeilen der A- und B-Teile (211) – Komponierte Statik / oder: Das Prinzip der Wiederholung als Mittel musikalischer Formung (213) – Das Beziehungsgeflecht der Generalbasszeilen (215) – Die Entäußerung des Generalbasses vor dem <i>da capo</i> (217)	
8.6 Choral <i>Ach Herr, lass dein lieb Engelein</i> (Nr.40 NBA)	219
Der Schluss-Stein (219) – Zur Choralmelodie (220) – Die General- bässe der wiederholten <i>cantus-firmus</i> -Zeilen (221) – Zu den drei letzten Choralzeilen (223)	

Personen-Register	225
Stichwort-Register	227